

## Η δεύτερη ζωή.

Η "Δεύτερη Ζωή" είναι μια συλλογή έντεκα διηγημάτων που παίρνει τον τίτλο της από την πρώτη και μεγαλύτερη ιστορία στην οποία πρωταγωνιστούν δύο ηλικιωμένοι "μπονβιβέρηδες", οι οποίοι περιφέρονται στην Ευρώπη, σε μυστικές αποστολές, μεταφέροντας μυστήρια πακέτα και μεθοκοπώντας με χυμώδεις ξανθές Γερμανίδες...

Στο διήγημα " ένας άλλος, άλλος ένας", ένας ταχυδρόμος συναντά παντού τα ίδια πρόσωπα, ενώ η " Μωβ κηλίδα" θα μπορούσε να αποτελέσει το ιδανικό σενάριο σουρεαλιστή σκηνοθέτη που θέλει να ασχοληθεί με τα ερωτικά τρίγωνα και τα οικογενειακά δράματα. Στο δε διήγημα που φέρει τον τίτλο " Η Αντικατάσταση", έχεις την αίσθηση ότι η λογοτεχνία όχι απλώς αντιγράφει αλλά κατακλύβει την πραγματικότητα, σε αυτή την περίπτωση του τηλεοπτικού σταρ σύστημ και της κοσμογονίας του. Ο Χρήστος Χωμενίδης δίνει με τη "Δεύτερη Ζωή" μια δεύτερη ευκαιρία να αναδειχτεί στον πιο ταλαντούχο συγγραφέα της γενιάς του.

Αναστασία Καμβύση

Δημοσιογράφος

Εφημ. ΕΞΟΥΣΙΑ, 4.9.2000

### **Βιογραφικό σημείωμα**

Ο Χρήστος Α. Χωμενίδης γεννήθηκε στην Αθήνα τον Αύγουστο του 1966. Το 1990 αποφοίτησε από τη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών. Παρακολούθησε μαθήματα Νομικών στη Σοβιετική Ένωση και Επικοινωνιολογίας στην Αγγλία. Εργάστηκε σε δικηγορικό γραφείο των Αθηνών. Πρωτοεμφανίστηκε ως συγγραφέας το 1988, με διήγημα στο περιοδικό "Playboy". Τον Μάρτιο του 1993, εξέδωσε το πρώτο του μυθιστόρημα, "Το Σοφό Παιδί". Η ενθουσιώδης ανταπόκριση αναγνωστών και κριτικών του έδωσε την δυνατότητα να γίνει επαγγελματίας συγγραφέας. Ακολούθησαν άλλα δύο μυθιστορήματα και δύο συλλογές διηγημάτων. Ο Χρήστος Α. Χωμενίδης συνεργάστηκε με πολλές εφημερίδες και περιοδικά, μετέφρασε ένα θεατρικό έργο και έγραψε το σενάριο μιας κινηματογραφικής ταινίας. Από τον Αύγουστο έως τον Νοέμβριο του 1997, συμμετείχε στο International Writing Program του Πανεπιστημίου της Iowa των Ηνωμένων Πολιτειών.

Ο Χρήστος Χωμενίδης είναι μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Ελληνικής Εθνικής

Επιτροπής για την UNESCO. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Μιλάει Αγγλικά και Ρωσικά.

### **Ο συγγραφέας Χρήστος Α. Χωμενίδης**

Ο Χρήστος Α. Χωμενίδης ανήκει στην πιο πρόσφατη γενιά Ελλήνων πεζογράφων οι οποίοι έκαναν την εμφάνισή τους στη δεκαετία του 1990. Το πρώτο του βιβλίο, το μυθιστόρημα Το σοφό παιδί, φανέρωσε την ύπαρξη ενός ταλαντούχου συγγραφέα ο οποίος διέθετε μεγάλη αφηγηματική ευχέρεια, ευρηματικότητα στην πλοκή και χιούμορ. Δύο χρόνια αργότερα, το νέο του μυθιστόρημα, Στο ύψος των περιστάσεων, (1995), επιβεβαίωσε τα σταθερά γνωρίσματα της γραφής του. Ένα ακόμη μυθιστόρημα, Η φωνή (1998) καθώς και οι δυο μέχρι στιγμής συλλογές διηγημάτων του Δεν θα σου κάνω το χατίρι και Η δεύτερη ζωή, τείνουν να τον χαρακτηρίσουν ως ένα πολύ παραγωγικό συγγραφέα.

Τα θέματα των βιβλίων του είναι παρμένα από τη σύγχρονη (και όχι μόνον) ελληνική ζωή, ενώ οι ανθρώπινοι χαρακτήρες σε όλες τις ιστορίες που αφηγείται είναι αυτοί που συναντάμε καθημερινά. Αυτό που πραγματικά διακρίνει τη μυθοπλασία του Χωμενίδη είναι η απολύτως ευρηματική πλοκή στις ιστορίες του και κυρίως η μεγάλη αφηγηματική του άνεση η οποία προκαλεί τον αναγνώστη να συνεχίσει για να φτάσει μέχρι το τέλος. Ο Χωμενίδης, όπως και μερικοί άλλοι της ίδιας γενιάς, φαίνεται να έχουν απαλλαγεί από μια εκπρόθεσμη πιο ηθογραφική διάθεση, όπως επίσης και από τα κάποτε κυρίαρχα στη μεταπολεμική ελληνική πεζογραφία μοτίβα των εθνικών περιπετειών που γνώρισε η Ελλάδα κατά τον εικοστό αιώνα. Από την άποψη αυτή, ο Χωμενίδης, μπορεί να θεωρηθεί ως χαρακτηριστική περίπτωση τού πώς αντιλαμβάνονται τη θεματική τους και πώς εκφράζουν την προσπάθειά τους για ανανέωση της σύγχρονης ελληνικής πεζογραφίας οι συγγραφείς της γενιάς του. Μετά από τις συγκλονιστικές αλλαγές που γνώρισε η Ευρώπη κατά τη δεκαετία του 1990, ολόκληρη η ανθρωπότητα περνάει σε έναν 'νέο, γενναίο κόσμο και αυτόν ακριβώς τον κόσμο, με τις αντιφάσεις και τις συγκρούσεις του, προσπαθεί να εκφράσει ο Χωμενίδης. Σε μια παλιότερη συνέντευξη του ο Χωμενίδης είχε δηλώσει, μεταξύ άλλων, και τα εξής : ' Συγγραφέας είναι εκείνος που κατ' αρχήν, ξέρει να βλέπει. Που αφιερώνει τον περισσότερο χρόνο του στην παρατήρηση και όχι στη γραφή. Εμένα το αγαπημένο μου παιχνίδι είναι να κοιτάω αγνώστους ανθρώπους και να φαντάζομαι ολόκληρες ζωές με βάση τα στοιχεία που μου δίνουν, καθώς περπατούν στο δρόμο'. Πίσω, λοιπόν, απ' αυτήν την ευφάνταστη ματιά συγγραφέα, υπάρχει ένας τεχνίτης που δημιουργεί ολόκληρα σενάρια, που αφήνει ελεύθερη τη φαντασία του και που ξέρει να διηγηθεί, κάποτε πολύ πικρά, παραμύθια. Σε αυτή του την προσπάθεια τον βοηθά πολύ το διάχυτο χιούμορ που διακρίνει όλα του τα βιβλία, κάτω από το οποίο ξεμυτίζει αρκετές φορές ο σκεπτικισμός και η μελαγχολία για την ανθρώπινη μοίρα. Γι' αυτό και οι ήρωες που συγκροτούν μια πινακοθήκη ετερόκλητων χαρακτήρων, σαν αυτούς ακριβώς που συναντάμε κάθε μέρα και που, στο βάθος τους, δεν έχουν τίποτε από τα ηρωικά ή εξωπραγματικά στοιχεία που διέκριναν παλαιότερα τους ατσαλάκωτους ήρωες των μυθιστορημάτων. Ο Χρήστος Α. Χωμενίδης είναι ένας συγγραφέας που θα μας απασχολεί για πολλά χρόνια ακόμη, και αν όχι τίποτε άλλο, πιστεύω ότι θα μας χαρίζει και στο μέλλον μια από τις βασικές απολαύσεις που ξέρει να μας προσφέρει η λογοτεχνική γραφή: την

αναγνωστική απόλαυση.

Δημήτρης Δασκαλόπουλος

Ποιητής, βιβλιογράφος

<http://www.greece2001.gr/writers/ChristosChomenidis.html>