

Για το πολύστροφο και μεθοδικό μυαλό του Σέρλοκ Χολμς, ήταν παιχνίδι η αποκρυπτογράφηση ενός μηνύματος που περιλάμβανε τρεις σειρές ανάκατων αριθμών και δύο ονόματα, και που στη θέση του κάθε άλλο λαγωνικό θα σήκωνε τα χέρια ψηλά. Ύστερα από μια σειρά λογικών υποθέσεων, θα έβρισκε το νόημα που υπήρχε πίσω από τους ψυχρούς αριθμούς και θα διάβαζε το κείμενο που μιλούσε για κάποιο κίνδυνο, αόριστο και αντιφατικό, και που ενδεχομένως απειλούσε ένα συγκεκριμένο άτομο. Έτσι, για τον επιθεωρητή Άλεκ Μακ Ντόναλντ της Σκώτλαντ Γουαρντ που θα περνούσε από το σπίτι του με σκοπό να τον πάρει μαζί του για κάποια επείγουσα υπόθεση, θα ήταν πραγματική κεραμίδα να δει το μικρό κείμενο που είχε μπροστά του ο δρ. Ουάτσον... Κατά αυτόν τον τρόπο ξεκινάει μια υπόθεση σκοτεινή και μπερδεμένη όπου υπάρχει ένας μεσαιωνικός πύργος, μια προσωπογραφία του Ζαν Μπατίστ Γκρεζ και, φυσικά, ένα πτώμα.

Σημείωση: Επανεκδοση: "Λυχνάρι", 1987. Εξώφυλλο: Γιάννης Καρλόπουλος. Εκτύπωση & βιβλιοδεσία: Grafica Veneta Spa, Italy. Διανεμήθηκε δωρεάν μαζί με το "Βήμα της Κυριακής" στις 31.8.2008.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Ο Άρθουρ Κόναν Ντόιλ γεννήθηκε στο Εδιμβούργο το 1859. Σπούδασε ιατρική, την οποία όμως γρήγορα εγκατέλειψε για χάρη της λογοτεχνίας, έχοντας τη φιλοδοξία, αρχικά, να γίνει γνωστός γράφοντας ιστορικά μυθιστορήματα και δοκίμια. Έγραψε διηγήματα και μυθιστορήματα ιστορικά, αστυνομικά, μυστηρίου και αγωνίας, επιστημονικής φαντασίας, ιστορικές μελέτες, καθώς επίσης και ένα δίτομο έργο για τον πνευματισμό. Ήταν όμως ο περίφημος Σέρλοκ Χολμς, που πρωτοεμφανίστηκε στο μυθιστόρημά του "Σπουδή στο κόκκινο", το 1887, που τον έκανε ευρύτερα γνωστό. Ο Ντόιλ επηρεάστηκε από τον Έντγκαρ Άλαν Πόε και τον Γουίλκι Κόλινς, χρησιμοποίησε όμως επιστημονική μεθοδολογία και τεχνογνωσία για να δημιουργήσει μυθιστορήματα που ικανοποιούν πλήρως τους αναγνώστες, οι οποίοι επιζητούν αληθοφάνεια και δικαίωση του καλού. Το 1902 χρίστηκε υπότης (λαμβάνοντας τον τίτλο του Σερ). Πέθανε στις 7 Ιουλίου 1930.